

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Администрация муниципального образования "Правдинский

муниципальный округ" Калининградской области

Средняя школа п. Крылово



«Утверждаю»

**И.о. директора школы
Дроздецкая О.Н./**

Приказ № 354

« 28 » 08 2023г.

Рабочая программа курса

внеурочной деятельности

«Веселые нотки», 1 - 4 класс музыка,
класс

Составитель Казанцева Светлана Анатольевна
Ф.И.О.

первая категория категория
учителя

Рассмотрено на заседании
Методического совета
протокол № 1
28 .08. 2023г.

п. Крылово 2023-2024 учебный год

Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности вокальной группы «Веселые нотки» 1-4 классы

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 1-4 классов и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
2. Примерная общеобразовательная программа Министерства образования и науки РФ для начального общего образования по музыке;
3. Начальная образовательная программа МБОУ «Средняя школа п. Крылово».

Программа состоит из следующих разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
2. Содержание учебного предмета, курса;
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Место предмета в учебном плане:

1-4 классы - На изучение курса отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели.

Преподавание курса ориентировано на использование литературы:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.:

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: - овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать

содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

II. Содержание учебного предмета, курса

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

I. Вокально-хоровая работа

1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция (1 час):

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание распеваний;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Определение примерной зоны звучания;
5. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции;
10. Работа над ритмическим слухом;
12. Работа над расширением диапазона;
13. Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

1. Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука.

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки

Темп – скорость музыки

Динамика – сила звука

3. Пластическое интонирование (4 час)

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2. Праздники, выступления, конкурсы

Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	16	2	14
2.	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	12	8	4

3.	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность	6	–	6
	Итого:	34	10	24

IV. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	план	факт	Темы занятий	Содержание занятий
1			Введение	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни.
2			Знакомство с голосовым аппаратом	Путешествие в королевство Пения Определение примерной зоны звучания
3			Певческая установка. Унисон	Выработка правильной осанки при пении Разучивание распевок Разучивание песни
4			Дирижерский жест	Усвоение основных дирижерских жестов Разучивание песни
5			Праздничный концерт ко дню Учителя	Участие детей в праздничном концерте
6			Дикция	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок
7			Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; «Птица-музыка» - разучивание
8			Мелодия – душа музыки	Работа над мелодическим слухом «Птица-музыка - разучивание

9			Песни из любимых мультфильмов	«Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
10			Тембр – окраска звука	Игра «Догадайся, кто поет» работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы;
11			Ритм – основа жизни и музыки	Упражнения на развитие ритма
12			Темп – скорость музыки	Вокальные импровизации на стихи А. Барто
13			П.И. Чайковский. «Детский альбом»	Пластическое интонирование «Марш деревянных солдатиков»
14			Мои любимые песни	Исполнение песен по желанию детей – «Подарок Дедушке Морозу»
15			Вокруг елки хоровод	Разучивание песен, хороводов к Новомуднему празднику
16			Новый год стучится в окна	Участие детей в праздничном Новогоднему карнавале
17			«Угадай мелодию»	Игра на знание детских песен
18			П.И. Чайковский «Вальс цветов»	Ритмические упражнения Видеосюжет из мультипликационного фильма со звучанием «Вальса цветов». Пластическое интонирование
19			Динамика – сила звука	«Мамочка милая» - разучивание Работа над расширением певческого дыхания
20			Мои любимые песни	«Мамочка милая» - разучивание Работа над дикцией Составление афиши концерта
21			Сводная репетиция праздничного концерта	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства
22			Концерт «Милая мама»	Участие в концерте, посвященному дню 8 Марта

23			Два брата Лада	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание «Веселый и грустный цыпленок» - разучивание
24			Лад. Мажор. Минор	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание Пение мажорного и минорного звукоряда
25			Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха»	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание Работа над художественным исполнением
26			Прощание с азбукой	Выступление перед родителями, учителями
27			Дружная семья	«Мой дед уходил на войну» - разучивание припева Сказочное знакомство с длительностями нот
28			«Музыкальная азбука»	«Мой дед уходил на войну» - разучивание припева Загадки на знание музыкальных терминов
29			Сценическое мастерство	Правила поведения на сцене, постановка, сценический образ.
30			Сводная репетиция праздничного концерта к празднику 9 Мая	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением
31			«Нам мир завещано беречь»	Участие в праздничном концерте
32			Сводная репетиция к празднику «Последнего звонка»	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением
33			Праздник в школе «Последний звонок»	Выступление детей на празднике «Последнего звонка»
34			До новых встреч с музыкой	Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений, час общения