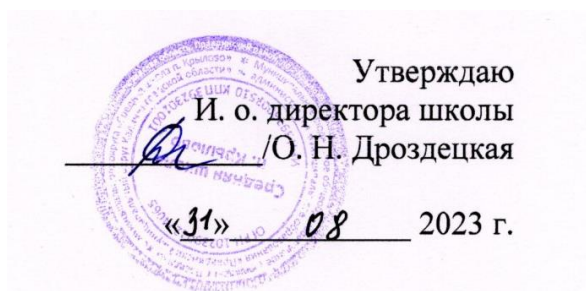


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Калининградская область
Администрация муниципального образования «Правдинский городской округ»
Управление образования и воспитания молодежи
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа п. Крылово» Правдинского городского округа
ул. Центральная, д.36, пос. Крылово, Правдинский район, Калининградская область, 238414
тел/факс (8401)5772743 E-mail: krylovo-school@yandex.ru



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Палитра волшебных звуков»**

возраст детей - 7-16 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель: Казанцева С.А.

п. Крылово
2023 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Статус документа.

Программа создана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242«О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
 - -Устава МБОУ «Средняя школа п.Крылово»

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами вокальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Рабочая программа «Палитра волшебных звуков» составлена на основе ФГОС начального общего образования и общего среднего образования, примерной программы по музыке.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что

развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Дети 7-16 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Рабочая программа рассчитана на 35 ч. в год: 1 час в неделю.

Цель – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-16 лет. Зачисление в вокальный кружок происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей.

Количество обучающихся в группах

Для работы по программе формируется постоянная группа из учащихся разных классов в возрасте 7-16 лет. Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области вокального мастерства.

Объём и срок освоения программы

На реализацию курса «Палитра волшебных звуков» отводится 35 ч. в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, вокальных данных.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1) Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребёнка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала вокальной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о музыке, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей вокальному мастерству, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительными особенностями программы вокального кружка является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, зрителя.

Содержание курса

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Вокально-хоровая работа	16	2	14
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	12	8	4
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность	7	–	7
Итого:	35	10	25

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

I. Вокально-хоровая работа

1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция (1 час):

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее

и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание распеваний;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Определение примерной зоны звучания;
5. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции;
10. Работа над ритмическим слухом;
12. Работа над расширением диапазона;
13. Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

1. Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука.

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки

Темп – скорость музыки

Динамика – сила звука

3. Пластическое интонирование (4 час)

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступить могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется

их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2. Праздники, выступления, конкурсы

Планируемые результаты освоения программы:

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

Календарно - тематическое планирование

Всего – 35 часов, в неделю – 1 час.

№ занятия	план	факт	Темы занятий	Содержание занятий
1			Введение	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни.
2			Знакомство с голосовым аппаратом	Путешествие в королевство Пеня Определение примерной зоны звучания

3			Певческая установка. Унисон	Выработка правильной осанки при пении Разучивание распевок Разучивание песни
4			Дирижерский жест	Усвоение основных дирижерских жестов Разучивание песни
5			Праздничный концерт ко дню Учителя	Участие детей в праздничном концерте
6			Дикция	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок
7			Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот	Работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы; «Птица-музыка» - разучивание
8			Мелодия – душа музыки	Работа над мелодическим слухом «Птица-музыка - разучивание
9			Песни из любимых мультфильмов	«Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
10			Тембр – окраска звука	Игра «Догадайся, кто поет» работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы;
11			Ритм – основа жизни и музыки	Упражнения на развитие ритма

12			Темп – скорость музыки	Вокальные импровизации на стихи А. Барто
13			П.И. Чайковский. «Детский альбом»	Пластическое интонирование «Марш деревянных солдатиков»
14			Мои любимые песни	Исполнение песен по желанию детей – «Подарок Дедушке Морозу»
15			Вокруг елки хоровод	Разучивание песен, хороводов к Новомуднему празднику
16			Новый год стучится в окна	Участие детей в праздничном Новомоднем карнавале
17			«Угадай мелодию»	Игра на знание детских песен
18			П.И. Чайковский «Вальс цветов»	Ритмические упражнения Видеосюжет из мультипликационного фильма со звучанием «Вальса цветов». Пластическое интонирование
19			Динамика – сила звука	«Мамочка милая» - разучивание Работа над расширением певческого дыхания
20			Мои любимые песни	«Мамочка милая» - разучивание Работа над дикцией Составление афиши концерта
21			Сводная репетиция праздничного концерта	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства
22			Концерт «Милая мама»	Участие в концерте, посвященному дню 8 Марта
23			Два брата Лада	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание «Веселый и грустный цыпленок» - разучивание

24			Лад. Мажор. Минор	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание Пение мажорного и минорного звукоряда
25			Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха»	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание Работа над художественным исполнением
26			Прощание с азбукой	Выступление перед родителями, учителями
27			Дружная семья	«Мой дед уходил на войну» - разучивание припева Сказочное знакомство с длительностями нот
28			«Музыкальная азбука»	«Мой дед уходил на войну» - разучивание припева Загадки на знание музыкальных терминов
29			Сценическое мастерство	Правила поведения на сцене, постановка, сценический образ.
30			Сводная репетиция праздничного концерта к празднику 9 Мая	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением
31			«Нам мир завещано беречь»	Участие в праздничном концерте
32			Сводная репетиция к празднику «Последнего звонка»	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением
33			Праздник в школе «Последний звонок»	Выступление детей на празднике «Последнего звонка»

34-35		До новых встреч с музыкой	Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений, час общения
-------	--	---------------------------	---

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2021-2022 год (35 часов)

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа театральной студии «Пилигрим»
1.	Начало учебного периода	1 сентября каждого учебного года
2.	Продолжительность учебного периода	35 учебных недель (105 часов)–2-8,10 классы,
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу
5.	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
6.	Время проведения учебных занятий	Понедельник 15.00-15.45
7.	Продолжительность перемен	-
8.	Окончание учебного года	31 мая каждого учебного года
9.	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние каникулы	Работа по расписанию
10.	Летнее время	-
11.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май каждого учебного года
12.	Комплектование групп	31 мая – 31 августа
13.	Дополнительный прием обучающихся	В течение учебного года согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1993.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: «Просвещение», 2010.