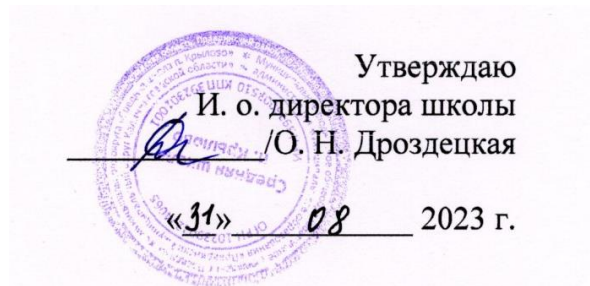


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Калининградская область  
Администрация муниципального образования «Правдинский городской округ»  
Управление образования и воспитания молодежи  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа п. Крылово» Правдинского городского округа  
238414, ул. Центральная, д.36, пос. Крылово, Правдинский район, Калининградская область,  
тел/факс (8401)5772743 E-mail: [krylovo-school@yandex.ru](mailto:krylovo-school@yandex.ru)



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театрального кружка «Пилигрим»  
возраст 11-16 лет  
срок реализации 1 год**

составитель: Харько А.А.

п. Крылово  
2023 г.

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Статус документа.**

#### **Программа создана на основе:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ )
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242«О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
  - -Устава МБОУ «Средняя школа п.Крылово»

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

#### **При планировании работы кружка учитываются основные цели:**

- Цели: 1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
  3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
  4. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

#### **Задачи кружковой деятельности:**

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
6. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.

9. Развивать чувство ритма и координацию движения.

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КРУЖКА**

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности. Программа создана на основе: - программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»; - программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам»

А.П. Ершовой, Б.М.Букатова; - разработок социо - игровой методики обучения в трудах Б. М. Букатова и А. П. Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов; - обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Направленность модифицированной программы кружка по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой.

В основу проекта были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не

является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей театрализованной деятельности, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительными особенностями** программы театрального кружка является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

#### **Возрастные группы обучающихся.**

Программа драматического кружка рассчитана на обучающихся 5 - 11 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 14 до 17 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Занятия проводятся на сцене актового зала.

#### **Работа с родителями:**

Руководитель кружка осуществляет постоянную связь с родителями обучающихся в творческом объединении детей. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей, принимают участие в подготовке спектаклей, праздников.

#### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно- ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской

фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира.

В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли.

### **Место драматического кружка в учебном плане.**

Программа кружка рассчитана на 1 год - 35 часов за учебный год (1 час в неделю).

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Ожидаемые результаты и формы их предъявления:

##### **Предметными результатами**

являются формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

##### **Личностными результатами**

являются формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

### **Метапредметными результатами**

являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### **Коммуникативные УУД:**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;

- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- уметь слушать и понимать речь других;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

- учиться согласованно, работать в группе:

- а) учиться планировать свою работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика обучающихся.

2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий, Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе, самопрезентация обучающихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация при участии родителей выступлений.

3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения, в так называемой открытой образовательной среде, участие обучающихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

К концу года занятий школьник должен знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Как зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

иметь понятие:

1. об элементарных технических средствах сцены,
2. об оформлении сцены,
3. о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

должен уметь:

1. выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
2. образно мыслить,
3. концентрировать внимание,
4. ощущать себя в сценическом пространстве;

приобрести навык:

1. общения с партнером (одноклассниками),
2. элементарного актёрского мастерства,
3. образного восприятия окружающего мира,
4. адекватного и образного реагирования на внешние раздражители,
5. коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом. Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду,
- творческая активность,
- отношения учащихся к культуре,
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры,

- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному,
- развитие художественного вкуса,
- приобретение речевых навыков.



### Содержание учебного предмета.

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Планируемые результаты	Элементы содержания разделов	Система оценки	Дата проведения
1.	Введение.	1	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> <li>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание театра как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</li> </ul>	Творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель; афиша, анонс, премьеры		
2.	Основы театральной культуры.	5	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>положительное отношение к новому виду деятельности, желание приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствование навыков выразительного чтения.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление самоконтроля и корректировки в ходе работы,</li> <li>- оценка действий других членов коллектива,</li> <li>- умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила;</li> <li>- умение слушать и слышать других участников коллектива.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать текст скороговорок,</li> <li>- развитие представления об импровизации.</li> </ul>	Театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол; «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.		
3.	Театры на	3	<b>Личностные:</b>	Драматический театр;		

	все времена.		<p>- осознание уровня своих возможностей в сценическом искусстве и желание развивать речь и внимание; стремление к эмоциональному отражению действительности;</p> <p><b>Метапредметные:</b> стремление работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах,</p> <p>- выстраивание взаимоотношения с другими членами коллектива,</p> <p>- обучение свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками.</p> <p><b>Предметные:</b> - осознание познавательной задачи, - систематизация новых знаний, извлечение необходимой информации, усвоение информации о различных видах театров, - развитие умения выразить в сценическом действии любовь к своему домашнему животному.</p>	музыкальный театр; кукольный театр.		
4.	Гимнастика чувств и пантомима.	2	<p><b>Личностные:</b> - приобретение мотивации к выполнению упражнений на пантомиму, - умение применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях.</p> <p><b>Метапредметные:</b> - применение знаний по географии и истории, - умение связывать их с развитием культуры разных стран, - умение применять термины, анализировать новый материал, - умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, учиться не обижать одноклассников резкими суждениями, учиться принимать иную точку зрения.</p>	Пантомима, мимика, жест, эмоция.		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ставить цели и выполнять их;</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно придумывать простейшие упражнения и показывать их;</li> <li>- оценивать пантомиму одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Ярмольника и др.</li> </ul>			
5.	Культура и техника речи.	9	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание важности новых навыков,</li> <li>- умение работать в паре;</li> <li>- умение адекватно реагировать на игру партнёра;</li> <li>- развитие актёрских навыков. перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование своих действий,</li> <li>- умение отвечать на действия товарища, замечать допущенные ошибки, стремиться к их исправлению.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осуществлять совместную деятельность в парах,</li> <li>- умение задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составлять монолог самостоятельно, выразительно читать монолог, созданный автором.</li> </ul>	Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.		
6.	Рождение спектакля	15	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к новому виду деятельности,</li> <li>- приобретение навыков актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осуществлять самоконтроль и корректировку</li> </ul>	Декорации, костюмы, грим, атрибуты		

		<p>в ходе работы,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- оценивание действий других членов коллектива,</li><li>- умение работать в группе,</li><li>- умение слушать и слышать других участников коллектива.</li></ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- приобретение навыков актёрского мастерства,</li><li>- совершенствование навыков перевоплощения,</li><li>- умение адекватно воспринимать пробы на роль,</li><li>- осознание особенностей пьесы, её идеи.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

**Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

**Календарно - тематическое планирование**

**Всего – 35 часов, в неделю – 1 час.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся</b>
<b>I четверть – 8 часов.</b>				
<b>Введение- 1 час.</b>				
1.	Знакомство с курсом.	1	сентябрь	Игра «Снежный ком», игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Упражнения на развитие дикции, скороговорки.
<b>Основы театральной культуры.- 5 часов.</b>				
2	Что такое театр.	1		Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видеопросмотры и аудиопрослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.
3	Виды театрального искусства.	1		
4	Рождение спектакля.	1		
5	Театр снаружи и внутри.	1	октябрь	
6	Культура зрителя	1		
<b>Театры на все времена. – 3 часа.</b>				
7.	История зарождения театрального искусства в разных странах.	1		В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах.
8.	Законы творческого подхода разных народов.	1		Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира,

				выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.
<b>II четверть- 7 часов.</b>				
9.	Самые известные театры мира.	1	ноябрь.	
<b>Гимнастика чувств и пантомима. – 2 часа.</b>				
10.	Искусство пантомимы.	1		<p>Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.</p> <p>Игры этого раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общеразвивающие игры, - театральные игры, - импровизация, - действия с воображаемым предметом, - пластические, ритмические, музыкальные игры.</li> </ul> <p>Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и</p>
11.	Театр- экспромт.	1		

				<p>вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?</p> <p>В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях.</p>
<b>Культура и техника речи. – 9 часов.</b>				
12.	Работа над сценической речью.	1	декабрь	<p>Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.</p> <p>Упражнения и игры раздела:  - речевая гимнастика - дыхательные и артикуляционные упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом.</p> <p>Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию),</p>
13.	Этюд «Взгляд в зал».	1		
14.	Декламация стихотворений.	1		
15.	Словарь театральных терминов.	1		

				<p>научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.</p>
<b>III четверть- 10 часов.</b>				
16.	Понятие мизансцены.	1	январь	
17.	Мимика и жесты.	1		
18.	Диалог и монолог.	1		
19.	Голос – главный инструмент актёра	1	февраль	
20.	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	1		
<b>Рождение спектакля.- 15 часов.</b>				
21.	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	1		<p>Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя</p>
22.	Музыкальное оформление спектакля.	1		
23.	Творим самостоятельно.	1	март.	
24.	Театральный словарь	1		
25.	Становимся актёрами	1		



				<p>творческие возможности.</p> <p>Этапы работы над спектаклем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор пьесы .</li> <li>2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</li> <li>3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.</li> <li>4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).</li> <li>5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.</li> <li>6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.</li> <li>7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.</li> <li>8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.</li> </ol> <p>Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.</p>
<b>IV четверть- 9 часов.</b>				
26.	Актёрское мастерство. Пробы на роль	1	апрель	
27.	Создание правдивого образа.	1		
28.	Работа над отдельными эпизодами.	1		
29-31	Репетиция. Работа над отдельными сценами	3	май	
32.	Костюмы Подготовка костюмов.	1		
33-35	Музыка Репетиция с музыкальным оформлением	2		

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2021-2022 год (35 часов)

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа театральной студии «Пилигрим»
1	Начало учебного периода	1 сентября каждого учебного года
2	Продолжительность учебного периода	35 учебных недель (105 часов)–2-8,10 классы,
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	пятница 15.00-15.45
7	Продолжительность перемен	-
8	Окончание учебного года	31 мая каждого учебного года
9	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние каникулы	Работа по расписанию
1	Летнее время	-
1	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май каждого учебного года
1	Комплектование групп	31мая – 31августа
1	Дополнительный прием обучающихся	В течение учебного года согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Материально – техническое обеспечения  
Список учебно - наглядных пособий**

<b>Наименование пособия</b>	<b>Кол-во</b>
<b>DVD - диски.</b>	<b>6</b>
Античность. Литература и искусство.	1
Библиотека русской классики. Выпуск первый.	1
Библиотека русской классики. Выпуск третий.	1
Видеоэкскурсия по Мамаеву Кургану	1
Русская литература от Нестора до Маяковского.	1
Русская литература XIX века в классических разборах. От Белинского до Лотмана.	1
<b>Художественные фильмы на DVD - дисках.</b>	<b>25</b>
«Барышня – крестьянка».	1
«Вишнёвый сад».	1
«Война и мир».	1
«Волшебное кольцо».	1
«Гроза».	1
«Горе от ума».	1
«Дубровский».	1
«Князь Серебряный».	1
«Мастер и Маргарита».	1
«Нахалёнок».	1
«Несколько дней из жизни Обломова».	1
«Онегин».	1
«Отцы и дети».	1
«Очарованный странник».	1
«Преступление и наказание».	1
«Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна».	1
«Ревизор».	1
«Русский бунт» (по повести «Капитанская дочка»).	1
«Снежная королева».	1
«Собачье сердце».	1
«Страницы журнала Печорина».	1
«Судьба человека».	1
«Тарас Бульба».	1
«Тихий Дон».	1
«Удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
«Шинель».	1

## Образовательные электронные ресурсы.

Название сайта	Адрес сайта
Античная литература.	<a href="http://pergam.chat.ru/">http://pergam.chat.ru/</a>
Биографии великих русских писателей и поэтов.	<a href="http://writerstob.narod.ru/">http://writerstob.narod.ru/</a>
Булгаковская энциклопедия.	<a href="http://www.bulgakov.ru/">http://www.bulgakov.ru/</a>
Газета "Литература".	<a href="http://lit.1september.ru/index.php">http://lit.1september.ru/index.php</a>
Денис Давыдов.	<a href="http://www.denisdavydov.org.ru/index.html">http://www.denisdavydov.org.ru/index.html</a>
Древнерусская литература.	<a href="http://www.pisatel.org/old/">http://www.pisatel.org/old/</a>
Древнерусская литература.	<a href="http://drevne.ru/lib/">http://drevne.ru/lib/</a>
Кабинет русского языка и литературы.	<a href="http://ruslit.ioso.ru/">http://ruslit.ioso.ru/</a>
Классика.	<a href="http://www.klassika.ru/">http://www.klassika.ru/</a>
Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.	<a href="http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn">http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn</a> .
Леонид Андреев.	<a href="http://www.andreev.org.ru/index.html">http://www.andreev.org.ru/index.html</a>
Мир слова русского.	<a href="http://www.rusword.org/rus/index.php">http://www.rusword.org/rus/index.php</a>
Мифологическая энциклопедия.	www.myfhology.ru
Официальный сайт Академии	<a href="http://www.apkpro.ru">www.apkpro.ru</a>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	<a href="http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart">http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart</a>
Официальный сайт Федерального государственного образовательного стандарта	<a href="http://standart.edu.ru/">http://standart.edu.ru/</a>
Поговорим о русском...	<a href="http://www.denlen.da.ru/">http://www.denlen.da.ru/</a>
Пушкинь.	<a href="http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm">http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm</a>
Русская литература и фольклор	<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>
Русский писатель И.С. Тургенев.	<a href="http://www.turgenev.org.ru/">http://www.turgenev.org.ru/</a>
Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп	<a href="http://asa.my1.ru/">http://asa.my1.ru/</a>
Сайт для учителей	<a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a>
Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В.	<a href="http://sv.ucoz.ru/">http://sv.ucoz.ru/</a>
Система сайтов «Репетитор».	<a href="http://www.repetitor.org/">http://www.repetitor.org/</a>
Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»	www.gramota.ru
Универсальная энциклопедия «Википедия»	www.wikipedia.ru
Универсальная энциклопедия «Кругосвет»	www.krugosvet.ru
Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер.	<a href="http://mlis.ru/">http://mlis.ru/</a>
Филолог.ру.	<a href="http://www.philolog.ru/">http://www.philolog.ru/</a>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	www.feb-web.ru
Электронные словари	www.slovari.ru
Энциклопедии и библиотеки	<a href="http://www.school.edu.ru/catalog">http://www.school.edu.ru/catalog</a>
Энциклопедия «Рубикон»	www.rubricon.ru

### Наличие технических средств обучения.

Телевизор, видеомагнитофон, музыкальный центр, CD, DVD
Компьютер
Мультимедийная доска, проектор, аудиоколонки,
Сканер
Цифровой фотоаппарат

#### Литература:

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003. 3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2014.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 2009.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001.
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи